



Eduardo Japez

LA VENTAJA DETRÁS DE LA CORTINA

Cómo transformar una salida indirecta en tiro, penetración y juego interior

Duración aproximada del material: 1 h 39 min

1. Síntesis general de la capacitación

La capacitación desarrolla de manera práctica y progresiva el trabajo de las **cortinas o bloqueos indirectos orientados a generar ventajas para tiradores**, profundizando especialmente en la relación entre:

- El jugador que coloca la cortina.
- El jugador que utiliza la cortina.
- El pasador o coordinador de la acción.
- La defensa y sus diferentes respuestas.
- La ocupación de espacios.
- La lectura del juego.
- El timing.
- La mecánica de pies.
- La velocidad de ejecución.
- La continuidad ofensiva posterior a la primera ventaja.

La propuesta de Eduardo Japez no se limita a enseñar un movimiento predeterminado. Su enfoque central consiste en enseñar a los jugadores a **interpretar las ventajas que produce una cortina indirecta**.

La progresión avanza desde conceptos individuales y técnicos hacia estructuras colectivas más complejas:

Postura y espacio → Sociedad entre jugadores → Lectura defensiva → Salida al tiro → Rulo → Penetración → Juego interior → Cambio defensivo → Triángulo → Rombo → Cortinas horizontales y verticales → Flex → Lectura colectiva.

Una de las ideas centrales de toda la capacitación puede sintetizarse de la siguiente manera:

La cortina indirecta no es solamente un recurso para liberar a un tirador; es una herramienta para crear ventajas, obligar a la defensa a tomar decisiones y generar continuidad ofensiva.

2. Filosofía o visión del disertante sobre el juego

2.1. Enseñar lo que realmente se entrena

Desde el comienzo, Japez plantea una posición muy clara respecto de su exposición: No presenta recetas especiales ni ejercicios aislados para una clínica, sino contenidos que forman parte de su trabajo cotidiano.

Su filosofía se apoya en la transferencia directa entre:

- Entrenamiento.
- Competencia.
- Formación.
- Juego profesional.

Esto convierte a la capacitación en una propuesta especialmente valiosa porque muestra cómo un mismo concepto puede tener diferentes niveles de complejidad según la edad y experiencia del jugador.

2.2. El jugador debe comprender el juego

Uno de los pilares más importantes de la exposición es la necesidad de formar jugadores capaces de:

- Leer.
- Decidir.
- Interpretar espacios.
- Reconocer ventajas.
- Comprender la defensa.
- Adaptar su respuesta.

insiste permanentemente en que el jugador no debe ejecutar una acción de manera mecánica.

No alcanza con decir: **"Pasá por la cortina y tirá."**

El jugador debe saber:

- Por dónde pasa.
- Por qué pasa por allí.
- Cómo lo defiende su rival.
- Qué tipo de ventaja tiene.
- Cuándo debe tirar.
- Cuándo debe atacar.
- Cuándo debe continuar hacia el aro.
- Cuándo debe buscar el juego interior.

Por eso, la capacitación tiene una fuerte orientación hacia el concepto de:

LECTURA + DECISIÓN + EJECUCIÓN

2.3. La importancia de la formación

Aunque Japez desarrolla su actividad profesional, reivindica permanentemente su origen como entrenador de formación.

Explica su recorrido desde:

- Escuelita.
- Premini.
- Mini.
- Infantiles.
- Cadetes.
- Juveniles.
- Primera local.
- Selecciones.
- Selecciones formativas argentinas.
- Básquetbol profesional.

Esta experiencia genera una visión muy particular: **El jugador joven debe aprender conceptos que tengan proyección futura.**

No significa exigirle prematuramente una ejecución profesional.

Significa enseñarle progresivamente hacia dónde debe evolucionar.

Por ejemplo:

- A determinada edad se prioriza la técnica.
 - Posteriormente se incorpora la velocidad.
 - Más adelante se exige recibir y tirar.
 - Finalmente aparece la lectura avanzada de ventajas y cambios defensivos.
-

3. Principios fundamentales de la propuesta

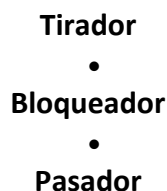
La capacitación se puede organizar alrededor de diez principios principales.

3.1. Crear sociedades entre jugadores

Uno de los términos más repetidos por el disertante es: **SOCIEDAD**

La acción ofensiva no pertenece solamente al tirador.

Existe una relación permanente entre:



La calidad de la acción depende de que los tres comprendan el mismo objetivo.

Por ejemplo:

- El bloqueador debe ocupar correctamente su espacio.
- El tirador debe leer la defensa.
- El pasador debe reconocer el timing.
- Los tres deben interpretar dónde aparece la ventaja.

3.2. Trabajar el espacio

Japez insiste en que una cortina no consiste en: **Ir a buscar al defensor.**

Por el contrario, plantea que el bloqueador debe:

- Ocupar su espacio.
- Mantener su cilindro.
- Generar un buen ángulo.
- Evitar desplazarse hacia el defensor.
- Utilizar correctamente su postura.

La cortina debe producir una ventaja espacial.

Esto evita:

- Faltas ofensivas.
- Cortinas ilegales.
- Contactos innecesarios.
- Pérdida de equilibrio.
- Malos ángulos.

3.3. La cortina como generadora de ventajas

El objetivo no es simplemente ejecutar una cortina.

La pregunta central es:

¿Qué ventaja produjo la cortina?

Las ventajas pueden ser:

- Tiro abierto.
- Recepción con espacio.
- Rulo.
- Penetración.
- Cambio defensivo favorable.
- Juego interior.
- Desajuste defensivo.
- Ayuda tardía.
- Mejor posición para atacar.

3.4. El primer objetivo es el tiro

En las acciones de salida de tiradores, Japez establece una jerarquía clara.

Primera lectura: SALIR PARA TIRAR

La cortina indirecta se genera inicialmente para crear una situación de tiro.

Por lo tanto, el jugador debe salir con:

- Convicción.
- Sprint.
- Agresividad.
- Preparación corporal.
- Lectura visual.

No debe salir pensando primero en acomodarse.

Debe salir preparado para: **RECIBIR Y TIRAR**

3.5. La velocidad del básquet moderno

Uno de los conceptos más importantes de la capacitación es la evolución de la velocidad de ejecución.

Japez explica que en el básquet profesional e internacional resulta cada vez más difícil:

- Recibir.
- Acomodarse.
- Pausar.
- Apuntar.
- Tirar.

La defensa recupera demasiado rápido.

Por eso propone desarrollar progresivamente:

Recepción → Preparación → Tiro inmediato.

El objetivo final es: **RECIBIR Y TIRAR**

3.6. La lectura determina la salida

El jugador no tiene una única respuesta.

La salida depende de:

- Cómo lo persigue el defensor.
- Si pasa por arriba.
- Si pasa por debajo.
- Si queda retrasado.
- Si existe cambio.
- Si la defensa anticipa.
- Si corta el recorrido.

De esta manera aparecen diferentes respuestas.

Principales respuestas:

1. Salida directa al tiro.
 2. Salida diagonal.
 3. Rulo.
 4. Ataque al aro.
 5. Penetración.
 6. Juego interior.
 7. Aprovechamiento del cambio defensivo.
-

3.7. El campo visual

Japez considera fundamental mantener el campo visual:

- Con pelota.
- Sin pelota.
- Durante la salida.
- En la recepción.
- Durante la lectura defensiva.

El jugador debe mirar el juego.

No debe concentrarse únicamente en su recorrido.

El campo visual permite reconocer:

- Posición defensiva.
- Ayudas.
- Cambios.
- Espacios.

- Posición de la pelota.
- Posición del compañero.
- Posibilidad de pase.

3.8. El detalle técnico genera mejores decisiones

Una característica muy importante de la metodología de Japez es que utiliza la corrección técnica como generadora de comprensión táctica.

Corrige constantemente:

- Postura.
- Piernas.
- Centro de gravedad.
- Ángulo.
- Distancia.
- Timing.
- Tipo de pase.
- Mano de pase.
- Pie de recepción.
- Dirección de la salida.

El detalle no aparece como un elemento aislado.

El detalle técnico sirve para mejorar: **LA CAPACIDAD DE GENERAR Y APROVECHAR VENTAJAS.**

3.9. El estímulo en la formación

Japez utiliza una expresión muy importante: **La formación tiene que ser estímulo.**

El entrenador debe provocar en el jugador:

- Curiosidad.
- Descubrimiento.
- Reacción.
- Adaptación.
- Confianza.
- Desafío.

La corrección debe producir una respuesta inmediata.

El jugador recibe información y debe intentar incorporarla al juego.

3.10. Proyección progresiva hacia el juego adulto

El disertante diferencia claramente: **Lo que un jugador puede hacer hoy.**

De: **Lo que necesita aprender para el futuro.**

Esta diferencia es central.

No pretende exigir a un jugador joven una ejecución profesional inmediata.

Pero sí plantea que el entrenador debe saber: **HACIA DÓNDE QUIERE LLEVAR AL JUGADOR.**

4. Fundamentos técnicos desarrollados

4.1. Postura ofensiva

Se trabaja especialmente:

- Base amplia.
- Apertura de piernas.
- Centro de gravedad bajo.
- Equilibrio.
- Preparación para recibir.
- Capacidad para cambiar de dirección.

Japez considera fundamental enseñar al jugador a utilizar una postura que le permita:

- Atacar.
- Frenar.
- Cambiar de dirección.
- Recibir.
- Tirar.
- Defender.

4.2. Mecánica de piernas

La mecánica de pies aparece constantemente.

Se trabaja:

- Salida.
- Sprint.
- Frenada.
- Giro.
- Rulo.
- Apertura.
- Recepción.
- Orientación corporal.

También se desarrolla la relación entre: **Pie más lejano al aro y Apertura para enfrentar.**

4.3. Recepción y tiro

El jugador debe aprender a:

- Salir preparado.
- Recibir equilibrado.
- Orientarse.
- Enfrentar.
- Tirar rápidamente.

Se plantean dos posibilidades:

Recepción en un tiempo.

Recepción en dos tiempos.

Ambas deben ser conocidas por el jugador.

4.4. Sprint

El concepto de: **SPRINT** es fundamental.

El jugador que utiliza la cortina debe salir con velocidad.

Pero la velocidad no es simplemente correr.

Debe combinar:

- Velocidad.
 - Timing.
 - Lectura.
 - Ángulo.
 - Control corporal.
-

4.5. Stop

Japez plantea que en básquet existen dos capacidades fundamentales:

- Sprint.
- Manejo del stop.

Por lo tanto, el jugador debe dominar: **Aceleración + Frenada + Nueva aceleración.**

Esto es especialmente importante en:

- Salidas.
 - Cambios de dirección.
 - Rulos.
 - Recepciones.
 - Ataques posteriores.
-

4.6. Finta y salida

En las salidas verticales aparece el trabajo de:

Finta.

seguida de: **Salida fuerte.**

La finta permite:

- Desestabilizar al defensor.
 - Crear distancia.
 - Modificar el timing defensivo.
 - Generar separación.
-

4.7. Rulo

El rulo aparece como una de las principales respuestas ante determinadas defensas.

El jugador debe:

- Leer al defensor.
- Cambiar su recorrido.
- Utilizar la mecánica de piernas.
- Mantener velocidad.
- Atacar el espacio.
- Utilizar la mano adecuada para el pase.

El rulo no es solamente un recorrido.

Es una: **RESPUESTA A LA DEFENSA.**

4.8. Penetración

Después de la recepción aparecen nuevas posibilidades.

El jugador puede:

- Tirar.
- Romper por el medio.
- Atacar por el fondo.
- Descargar.

- Continuar.

La penetración genera diferentes comportamientos colectivos según la dirección.

4.9. Finalizaciones cerca del aro

Japez plantea que las finalizaciones en la pintura deben evolucionar hacia:

- Tiros de proximidad.
- Tiros de potencia.
- Medio gancho.
- Gancho.
- Apoyo.
- Ataque directo.

Crítica la excesiva necesidad de acomodarse antes de finalizar.

El jugador debe desarrollar capacidad para: **FINALIZAR EN MOVIMIENTO Y CON DETERMINACIÓN.**

4.10. Uso de antebrazos y cuerpo

En situaciones interiores se trabaja:

- Contacto.
- Equilibrio.
- Uso de antebrazos.
- Protección.
- Potencia.

El objetivo no es empujar.

Es utilizar correctamente el cuerpo para:

- Mantener posición.
 - Finalizar.
 - Atacar el espacio.
-

5. Fundamentos tácticos desarrollados

5.1. Cortina indirecta

Es el núcleo central de la capacitación.

Se trabaja:

- Posición.
 - Espacio.
 - Ángulo.
 - Timing.
 - Sociedad.
 - Lectura.
 - Continuidad.
-

5.2. Salida de tirador

El objetivo inicial es: **GENERAR UNA RECEPCIÓN PARA TIRAR.**

La salida puede ser:

- Vertical.

- Diagonal.
- Hacia el rulo.
- Hacia el espacio.

5.3. Lectura del defensor

El atacante debe reconocer:

- Seguidor.
- Defensa que rompe.
- Cambio.
- Anticipación.
- Recuperación.
- Defensa de línea de pase.
- Corte del recorrido.

La respuesta ofensiva debe adaptarse.

5.4. Cambio defensivo

El cambio defensivo aparece como una consecuencia importante de la cortina.

Cuando se genera un cambio pueden aparecer:

- Desajustes.
- Diferencias de tamaño.
- Jugador defensivo retrasado.
- Espacio para rulo.
- Juego interior.

La capacitación enseña a: **ATACAR EL CAMBIO.**

5.5. Juego interior

La salida de un tirador puede generar una ventaja interior.

El jugador interior debe:

- Profundizar.
- Leer el cambio.
- Reconocer el espacio.
- Prepararse para recibir.

La cortina indirecta no termina en el tiro.

Puede generar: **VENTAJA PARA EL JUEGO INTERIOR.**

5.6. Poste alto, medio y bajo

Japez desarrolla tres referencias espaciales.

Poste alto Zona desde la línea de tiro libre hacia la línea exterior.

Poste medio Relacionada con los pasillos de tiro libre.

Poste bajo Zona próxima al aro.

El jugador debe conocer estas referencias para:

- Posicionarse.
- Comunicar.
- Leer.
- Crear espacios.

5.7. Ataque según dirección de penetración

Se plantea una diferenciación importante.

Si el rompimiento es hacia el medio: El equipo tiene un comportamiento.

Si el rompimiento es hacia el fondo: El equipo tiene otro comportamiento.

Esto implica enseñar:

- Rutas.
- Espacios.
- Descargas.
- Continuidades.

5.8. Rombo o diamante

La estructura de rombo se utiliza para desarrollar:

- Cortinas indirectas.
- Salidas.
- Asociaciones.
- Lecturas.
- Juego interior.

Permite trabajar la relación entre:

- Tirador.
- Bloqueador.
- Pasador.
- Interior.

5.9. Cortinas horizontales

Se trabajan salidas horizontales para:

- Tiradores.
- Lectura.
- Creación de espacio.
- Continuidad.

5.10. Cortinas verticales

Se traslada el mismo concepto a acciones verticales.

Principios:

- Crear espacio.
- Asociarse.
- Salir preparado.
- Finta.
- Salida fuerte.
- Lectura.
- Tiro.

5.11. Flex

La capacitación incorpora una situación de Flex para mostrar cómo las cortinas indirectas pueden integrarse a estructuras ofensivas más complejas.

Se desarrollan:

- Dos salidas.
- Dos tiradores.
- Elección según defensa.

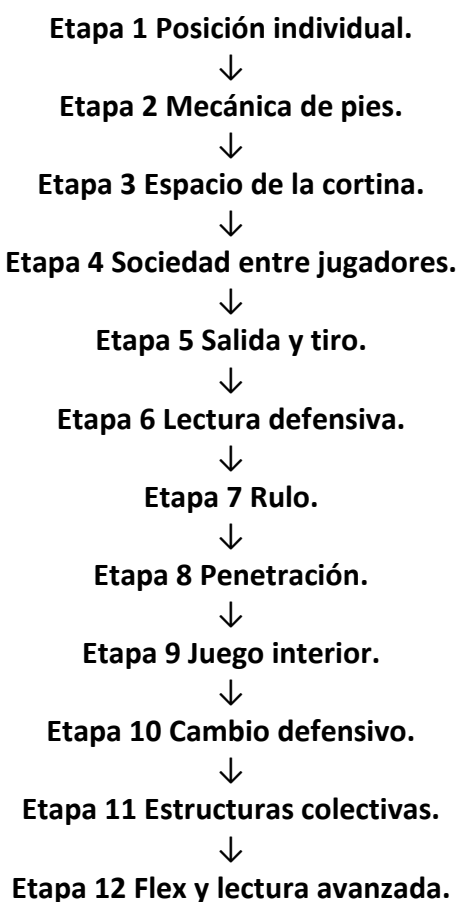
- Cortinas ciegas.
 - Juego interior.
 - Timing del pase.
-

6. Metodología de enseñanza y entrenamiento

6.1. Enseñanza progresiva

La progresión metodológica es uno de los grandes valores de la capacitación.

La secuencia puede sintetizarse así:



7. Principios metodológicos del disertante

7.1. Corregir sobre la acción

Japez no detiene el ejercicio para desarrollar largas explicaciones teóricas.

Su metodología consiste en:

1. Ejecutar.
2. Observar.
3. Detener.
4. Preguntar.
5. Corregir.

6. Repetir.
7. Aumentar dificultad.

7.2. Preguntar al jugador

Utiliza permanentemente preguntas como:

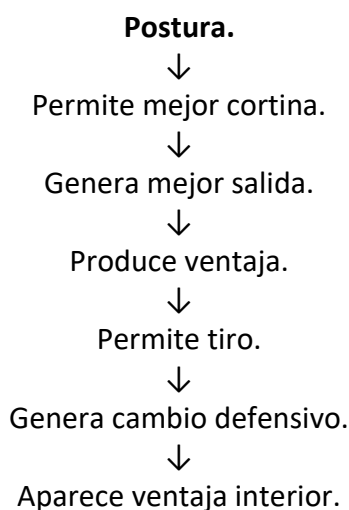
- ¿Qué pasó?
- ¿Dónde está la ventaja?
- ¿Qué tenés que hacer?
- ¿Cómo lo vas a atacar?
- ¿Qué lectura hiciste?
- ¿Dónde está la pelota?

Esto transforma el entrenamiento en un proceso de: **APRENDIZAJE ACTIVO.**

7.3. Del detalle al juego

La técnica no aparece aislada.

Ejemplo:



7.4. Progresión de complejidad

Se avanza desde ejercicios controlados hacia situaciones con mayor incertidumbre.

Primero: Técnica.

Luego: Relación entre jugadores.

Después: Defensa.

Finalmente: Lectura libre.

8. Desglose cronológico de la capacitación

00:00:27 – 00:03:20

Presentación del disertante

- Presentación de Eduardo Japez.
- Trayectoria profesional.
- Origen como entrenador de formación.
- Recorrido por categorías formativas.
- Experiencia en selecciones argentinas.

- Filosofía de trabajo.

00:03:20 – 00:08:30

Formación y básquet profesional

Temas:

- Diferencias entre formación y profesionalismo.
- Construcción de equipos.
- Individualidades.
- Persona.
- Comprensión del juego.
- Comportamiento dentro y fuera de la cancha.

00:08:30 – 00:12:45

Introducción conceptual

Desarrollo de:

- Objetivos del trabajo.
- Conceptos previos.
- Transición hacia el trabajo práctico.

00:12:48

Inicio del trabajo sobre salidas indirectas

Comienza el núcleo temático de la capacitación:

Cortinas indirectas para salidas de tiradores.

00:23:30

Presentación específica del tema

Japez define claramente el contenido: **Salidas de tiradores mediante cortinas indirectas.**

00:23:59 – 00:30:00

Rombo o diamante

Trabajo sobre:

- Dribbling.
- Salida al tiro.
- Cortina.
- Sociedad.
- Lectura.
- Posicionamiento.

00:25:19

Relación con Flex

Se introduce la posibilidad de observar:

- Salidas indirectas.
- Cortinas horizontales.
- Situaciones Flex.

00:30:00 – 00:34:30

Sociedad tirador – bloqueador – pasador

Trabajo sobre:

- Espacio.
- Ángulo de cortina.
- Lectura.
- Contacto.
- Amplitud de piernas.
- Mecánica de salida.

00:34:30 – 00:39:30

Lectura defensiva y rulo

Se desarrolla:

- Defensa seguidora.
- Defensa que rompe.
- Cambio de recorrido.
- Rulo.
- Mecánica de piernas.
- Mano interior.

00:39:30 – 00:44:00

Sprint y postura

Temas:

- Salir rápido.
- Centro de gravedad.
- Base amplia.
- Postura ofensiva.
- Preparación corporal.

00:44:00 – 00:50:00

Salida, tiro y continuidad

Progresión:

1. Salida.
2. Tiro.
3. Recepción.
4. Triple amenaza.
5. Penetración.
6. Continuidad ofensiva.

00:50:00 – 00:55:00

Rulo y ataque del cambio defensivo

Se trabaja:

- Rulo.
- Bloqueo del defensor.
- Cambio defensivo.
- Ataque al espacio.
- Pase picado.
- Ventaja interior.

00:55:00 – 00:58:30

Campo visual y lectura

Principios:

- Mirar el juego.
- Lectura ofensiva.
- Lectura defensiva.
- Lectura por encima de los hombros.
- Reconocimiento de opciones.

00:58:30 – 01:04:30

Espacio y velocidad de ejecución

Desarrollo de:

- Salida del tirador.
- Recepción.
- Tiro inmediato.
- Proyección formativa.
- Tiros de potencia.
- Velocidad del básquet moderno.

01:04:47

Inicio de trabajo defensivo sobre salida del tirador

Se incorporan respuestas defensivas.

01:05:00 – 01:10:00

Lectura de la defensa

Trabajo sobre:

- Defensa de la pelota.
- Defensa del jugador.
- Línea de pase.
- Espacio.
- Ventaja.
- Evitar exceso de pique.

01:10:00

Formación de rombo

Nueva organización colectiva.

01:10:00 – 01:16:30

Primera opción: salir a tirar

Principios:

1. Cortina indirecta.
2. Salida.
3. Tiro.
4. Si no aparece:
5. Pase.
6. Juego interior.

01:12:00 – 01:15:00

Importante reflexión metodológica

Japez explica que:

- Los jóvenes todavía no están preparados para determinadas ejecuciones.
- El entrenador debe tener paciencia.
- La enseñanza debe proyectarse.
- El objetivo futuro debe estar claro.

01:16:30 – 01:21:30

Cambio defensivo y lectura colectiva

Se trabaja:

- Qué genera la cortina indirecta.
- Cambio defensivo.
- Asociación entre jugadores.
- Campo visual.
- Continuidad.

01:16:33

Cortinas verticales

Nuevo bloque temático.

01:16:33 – 01:22:00

Salidas verticales

Trabajo sobre:

- Espacio.
- Asociación.
- Finta.
- Salida fuerte.
- Tiro.
- Posición de la cortina.

01:22:00 – 01:26:00

Ángulo de cortina y lectura

Se desarrolla:

- Cambio de ángulo.
- Lectura.
- Seguimiento defensivo.
- Rulo.
- Salida al espacio.

01:24:00

Salida vertical o diagonal

El jugador debe reconocer ambas posibilidades.

01:26:00 – 01:32:00

Introducción al Flex

Se trabaja:

- Cortina ciega.
- Dos salidas.
- Dos tiradores.
- Lectura de la defensa.
- Elección de recorrido.

01:27:00

Flex con doble opción de tirador

El sistema genera: **Tirador 1. Y Tirador 2.**

El jugador debe identificar:

- Por dónde circula la defensa.
- Dónde aparece la ventaja.
- Qué tirador queda liberado.

01:32:00 – 01:37:00

Timing del pase Tema central: **El momento exacto para pasar.**

Se trabaja:

- Timing.
- Ventaja.
- Juego interior.
- Exceso de pique.
- Continuidad.

01:35:00 – 01:39:00

Lectura avanzada de ventajas

Japez relaciona las cortinas indirectas con:

- U17.
- U19.
- U22.
- Básquet profesional.

Se desarrolla:

- Lectura defensiva.
- Espacios.
- Cortina indirecta.
- Flex.
- Rombo.
- Juego profesional.

01:39:00 – 01:36:00 aproximadamente

Cortinas ciegas y básquet moderno

Se analiza:

- Cambio defensivo.
- Jugadores interiores tiradores.
- Espaciado.
- Amenaza exterior.

01:35:00 – 01:38:30

Ventaja creada por el cambio

Se muestra cómo dos salidas generan:

- Cambio defensivo.
- Desorientación.
- Defensor de espaldas.
- Cortina no visualizada.
- Tiro.

01:35:52

Síntesis de la idea central

Japez expresa que el objetivo de la capacitación fue mostrar: **CORTINAS INDIRECTAS.**

01:36:03

Preguntas finales: trabajo de pies del tirador

Se profundiza en:

- Recepción.
- Caída en un tiempo.
- Caída en dos tiempos.
- Pie más lejano al aro.
- Apertura.
- Enfrentamiento.
- Tiro.

01:38:00 – 01:39:00

Debate sobre el paso cero

Se desarrolla:

- Paso cero.
- Continuidad.
- Penetración.
- Detención.
- Interpretación arbitral.
- Aplicación práctica.

9. Sets y estructuras ofensivas identificadas

9.1. Rombo / Diamante

Objetivos:

- Salidas indirectas.
- Tirador.
- Cortinador.
- Pasador.
- Juego interior.

Nivel:

Principalmente 3 jugadores.

Con posibilidades de ampliación.

9.2. Triángulo

Se utiliza para desarrollar:

- Asociación.
- Espacio.
- Salida.
- Pase.
- Lectura.

Situación predominante:

3 jugadores

9.3. Rombo

Se amplía el número de participantes.

Permite:

- Dos cortinas.
- Salida.
- Defensa.
- Juego interior.
- Continuidad.

Situación aproximada:

4 jugadores

9.4. Flex

La estructura más compleja presentada.

Permite trabajar:

- Cortina ciega.
- Dos salidas.
- Dos tiradores.
- Lectura.
- Timing.
- Cambio defensivo.

Aplicación:

4x4 y progresión hacia 5x5

10. Progresiones de situaciones

Nivel individual

Sin defensa

- Postura.
 - Pies.
 - Salida.
 - Recepción.
 - Tiro.
-

Relación entre dos jugadores

Tirador + bloqueador

Trabajo sobre:

- Espacio.
- Ángulo.
- Timing.
- Salida.

Relación entre tres jugadores

Tirador + bloqueador + pasador

Se incorpora:

- Sociedad.
- Pase.
- Timing.
- Lectura.

Situaciones de 3 jugadores

Triángulo

- Cortina.
- Salida.
- Tiro.
- Continuidad.

Situaciones de 4 jugadores

Rombo

- Dos cortinas.
- Tirador.
- Juego interior.
- Defensa.
- Cambio.

Situaciones colectivas

Flex

Se desarrollan:

- Dos tiradores.
- Cortina ciega.
- Lectura.
- Cambio defensivo.
- Ventaja interior.

Proyección a 5x5

Aunque la capacitación se desarrolla principalmente mediante ejercicios reducidos y estructuras parciales, los conceptos tienen transferencia directa al 5x5:

- Espaciado.
- Cortinas indirectas.
- Salidas.
- Lectura.
- Cambios.

- Juego interior.
 - Tiradores.
 - Interiores abiertos.
-

11. Ejercicios y situaciones más importantes

EJERCICIO 1

Sociedad para salida indirecta

Jugadores: 3

Objetivo:

Crear relación entre:

- Tirador.
- Cortinador.
- Pasador.

Aspectos técnicos:

- Espacio.
- Ángulo.
- Base amplia.
- Timing.

Aspectos tácticos:

- Lectura.
- Salida.
- Tiro.

Valor formativo:

★ ★ ★ ★ ★

EJERCICIO 2

Salida + lectura del defensor

Situación: El defensor modifica su comportamiento.

El tirador debe elegir:

- Salida.
- Tiro.
- Rulo.
- Penetración.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

Especialmente interesante para:

- U17.
 - U19.
 - U22.
 - Nivel 2.
 - Nivel 3.
-

EJERCICIO 3

Rulo contra defensa seguidora

Objetivo: Reconocer cuándo el defensor persigue.

Desarrollo:

1. El atacante utiliza la cortina.
2. Lee al defensor.
3. Modifica su recorrido.
4. Ejecuta el rulo.
5. Recibe.
6. Ataca.

Detalles:

- Mano interior.
- Mecánica de pies.
- Velocidad.
- Campo visual.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

EJERCICIO 4

Salida + tiro + penetración

Progresión:

1. Salida.
2. Recepción.
3. Tiro.

Luego:

4. Finta.
5. Penetración.
6. Continuidad.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

Excelente para enseñar:

NO TERMINAR LA LECTURA EN LA RECEPCIÓN.

EJERCICIO 5

Rulo y ataque al cambio defensivo

Situación: La cortina genera un cambio.

Objetivo: Reconocer:

- Ventaja interior.
- Diferencia física.
- Espacio.
- Pase picado.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

EJERCICIO 6

Lectura 1 y 2

El jugador recibe información sobre el comportamiento defensivo.

Respuesta:

Uno: salida diagonal.

Dos: rulo.

Objetivo: Asociar señal defensiva con decisión ofensiva.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

Excelente ejercicio de: **PERCEPCIÓN + DECISIÓN + EJECUCIÓN.**

EJERCICIO 7

Rombo con salida de tirador

Objetivo:

- Primera opción: tiro.
- Segunda opción: continuidad.
- Tercera opción: juego interior.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

EJERCICIO 8

Cortina vertical para tirador. Desarrollo:

- Finta.
- Salida fuerte.
- Sprint.
- Recepción.
- Tiro.

Progresión:

- Defensa seguidora.
- Cambio.
- Rulo.
- Espacio.

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

EJERCICIO 9

Flex con dos tiradores

Objetivo:

Crear dos opciones simultáneas.

Lectura:

- ¿Qué tirador tiene ventaja?
- ¿Por dónde viene la defensa?
- ¿Dónde está el espacio?
- ¿Cuál es el timing del pase?

Valor:

★ ★ ★ ★ ★

Uno de los ejercicios más interesantes para entrenadores avanzados.

EJERCICIO 10

Flex + cortina ciega + lectura

Nivel:

Avanzado.

Contenidos:

- Cortina indirecta.
- Cortina ciega.
- Cambio defensivo.
- Interior abierto.
- Tirador.
- Lectura.

Valor:

☆☆☆☆☆

12. Relación temática con Nivel 2 de Escuela de Entrenadores

Aclaración: esta relación es una correspondencia temática orientativa. No constituye certificación curricular oficial ni equivalencia académica oficial.

La capacitación tiene una fuerte relación con contenidos habitualmente asociados a un:

NIVEL 2

Contenido 1

Fundamentos técnicos ofensivos

Relación con:

- Mecánica de pies.
 - Recepción.
 - Paradas.
 - Giros.
 - Tiro.
 - Finta.
 - Penetración.
-

Contenido 2

Juego sin balón

Relación con:

- Desmarques.
 - Salidas.
 - Cortinas.
 - Cambios de dirección.
 - Uso del espacio.
-

Contenido 3

Cortinas indirectas

Relación directa con:

- Posición.
 - Ángulo.
 - Timing.
 - Uso.
 - Lectura.
-

Contenido 4

Principios ofensivos

- Espaciado.
 - Ventaja.
 - Continuidad.
 - Pase.
 - Juego interior.
-

Contenido 5

Situaciones reducidas

Aplicación metodológica mediante:

- 2 jugadores.
 - 3 jugadores.
 - 4 jugadores.
-

13. Relación temática con Nivel 3 de Escuela de Entrenadores

Correspondencia temática orientativa. No constituye certificación curricular oficial.

La capacitación presenta contenidos especialmente interesantes para:

NIVEL 3

Contenido 1

Lectura avanzada

El jugador debe interpretar:

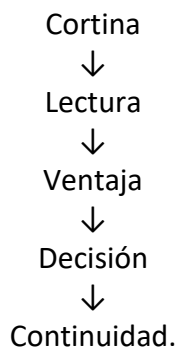
- Defensa.
 - Espacio.
 - Cambio.
 - Recuperación.
 - Ayuda.
-

Contenido 2

Construcción de ventajas

El eje táctico central de la capacitación.

Secuencia:



Contenido 3

Sistemas ofensivos

Relación con:

- Rombo.
- Flex.
- Cortinas horizontales.
- Cortinas verticales.
- Cortinas ciegas.

Contenido 4

Ataque de cambios defensivos

Especialmente importante en básquet avanzado.

Se trabaja:

- Cambio.
- Desajuste.
- Interior.
- Pase picado.
- Ventaja espacial.

Contenido 5

Metodología de enseñanza avanzada

La capacitación permite analizar:

- Progresiones.
- Correcciones.
- Preguntas.
- Situaciones reducidas.
- Transferencia al juego.

14. Relación temática con contenidos formativos FIBA

Esta correspondencia es temática y orientativa. No constituye certificación, programa oficial ni equivalencia curricular de FIBA.

La capacitación se relaciona especialmente con los siguientes grandes contenidos formativos:

14.1. Desarrollo del jugador

- Técnica individual.
- Pies.
- Tiro.
- Recepción.
- Penetración.

14.2. Juego sin balón

- Cortes.
 - Salidas.
 - Desmarques.
 - Uso del espacio.
-

14.3. Toma de decisiones

Uno de los principales aportes del material.

El jugador debe:

- Percibir.
- Leer.
- Decidir.
- Ejecutar.

14.4. Small-Sided Games

La metodología utiliza estructuras reducidas para enseñar conceptos.

Especialmente:

- 3 jugadores.
- 4 jugadores.

Antes de llegar al juego colectivo completo.

14.5. Teaching the Game

El disertante enseña mediante:

- Preguntas.
- Situaciones.
- Problemas.
- Lecturas.
- Correcciones.

No mediante repetición mecánica exclusivamente.

14.6. Player-Centred Learning

El jugador debe participar activamente en el aprendizaje.

Japez pregunta constantemente:

- ¿Qué viste?
- ¿Dónde está la ventaja?
- ¿Qué tenés que hacer?

15. Principales aprendizajes para un entrenador

1.

Una cortina indirecta no es un movimiento aislado.

2.

El objetivo inicial es generar: **UNA VENTAJA.**

3. La primera opción del tirador debe ser:

SALIR PARA TIRAR.

4.

El jugador debe conocer otras respuestas:

- Rulo.
- Penetración.
- Juego interior.

5.

La técnica debe responder al juego.

6. La postura determina la capacidad de:

- Cortinar.
 - Salir.
 - Atacar.
 - Defender.
-

7. La velocidad sin lectura no alcanza.

8. La lectura sin técnica tampoco alcanza.

9. El pasador forma parte de la sociedad.

10. El timing del pase es decisivo.

19. Ejercicios para destacar

TOP 1

Rulo y lectura del defensor

¿Por qué venderlo?

Porque enseña al jugador a no ejecutar mecánicamente.

Debe reconocer:

- Seguidor.
 - Ventaja.
 - Espacio.
 - Cambio de dirección.
-

TOP 2

Sociedad Tirador – Bloqueador – Pasador

Valor comercial:

Muy aplicable para cualquier entrenador.

Trabaja simultáneamente:

- Técnica.
 - Timing.
 - Espacio.
 - Pase.
 - Tiro.
-

TOP 3

Rombo con salida de tirador

Valor:

Permite progresar hacia conceptos colectivos.

Ideal para:

- U15.
- U17.
- U19.

TOP 4

Cortina indirecta + cambio defensivo

Valor:

Contenido de alto nivel táctico.

Enseña:

CÓMO ATACAR LO QUE GENERA LA DEFENSA.

TOP 5

Flex con doble salida de tirador

Valor comercial:

☆☆☆☆☆

Ideal para atraer entrenadores de:

- Nivel 2.
 - Nivel 3.
 - Alto rendimiento.
-

20. Glosario de términos utilizados por Eduardo Japez

Apertura

Acción corporal y espacial que permite al jugador orientarse para recibir, enfrentar y atacar.

Ángulo de cortina

Dirección y posición desde la cual se coloca la cortina para generar una determinada salida.

Bola interior

Pase dirigido al jugador interior para aprovechar una ventaja generada por la acción exterior.

Cambio defensivo

Intercambio de asignaciones defensivas provocado por una acción ofensiva, especialmente una cortina.

Campo visual

Capacidad del jugador para observar y leer el juego mientras se mueve.

Cortina

Término utilizado para referirse al bloqueo ofensivo.

Cortina ciega

Bloqueo realizado fuera del campo visual directo del defensor.

Cortina indirecta

Bloqueo realizado para liberar a un compañero sin pelota.

Cortina horizontal

Cortina que genera principalmente un recorrido lateral.

Cortina vertical

Cortina que genera una salida hacia arriba o abajo en dirección vertical.

Defensa seguidora

Defensa en la que el jugador intenta mantenerse siguiendo al atacante durante la salida.

Diamante

Estructura ofensiva también denominada rombo.

Dribbling

Acción de bote mencionada dentro de la organización ofensiva.

Enfrentar

Orientar el cuerpo y la mirada hacia la situación ofensiva para atacar.

Espacio

Área que el jugador debe ocupar y utilizar para generar una ventaja.

Flex

Estructura ofensiva basada en cortes y cortinas, utilizada para generar múltiples opciones.

Juego interior

Acciones ofensivas desarrolladas en zonas próximas a la pintura.

Lectura

Interpretación de la defensa y del espacio para tomar una decisión.

Mano interior

Mano utilizada en determinadas situaciones de pase, especialmente en relación con el rulo y el recorrido.

Mecánica de piernas

Trabajo técnico relacionado con apoyos, giros, frenadas y salidas.

Pase de aire

Pase realizado sin bote, especialmente utilizado en circulación exterior.

Pase picado

Pase que utiliza un bote contra el piso, especialmente valorado para atacar determinadas ventajas interiores.

Poste alto

Posición ofensiva ubicada en la zona superior de la pintura.

Poste medio

Posición intermedia relacionada con los pasillos de tiro libre.

Poste bajo

Posición ofensiva próxima al aro.

Recibir y tirar

Principio de velocidad de ejecución en el que el jugador recibe preparado para lanzar inmediatamente.

Rombo

Organización espacial de cuatro jugadores utilizada para generar diferentes relaciones y salidas.

Rompimiento

Penetración o ataque que rompe la primera línea defensiva.

Rulo

Cambio de recorrido alrededor o después de la cortina para aprovechar la posición del defensor.

Salida diagonal

Salida realizada hacia un ángulo diagonal para generar espacio o recibir.

Salida vertical

Salida realizada principalmente en dirección vertical hacia una posición de recepción.

Sociedad

Término central utilizado por Japez para describir la coordinación entre jugadores. Especialmente:

Tirador + Bloqueador + Pasador.

Sprint

Salida de máxima velocidad utilizada para generar separación.

Stop

Capacidad de frenar y controlar el cuerpo para cambiar de dirección o recibir.

Timing

Momento adecuado para realizar:

- La cortina.
- La salida.
- El pase.
- La recepción.

Tiro de potencia

Finalización cerca del aro realizada con determinación y sin excesivo acomodamiento.

Triple amenaza

Posición ofensiva desde la que el jugador puede:

- Tirar.
- Pasar.
- Penetrar.

Ventaja

Situación favorable generada por una acción ofensiva.

Es el concepto táctico central de la capacitación.

21. Conclusión académica

La capacitación de Eduardo Japez presenta una propuesta de gran valor pedagógico porque conecta permanentemente:

TÉCNICA
con
TÁCTICA
y
LECTURA
con
DECISIÓN.

El principal aporte del material es demostrar que una cortina indirecta para un tirador debe ser entendida como una **situación dinámica de creación de ventajas**.

La progresión presentada permite al entrenador enseñar desde los fundamentos básicos:

- Postura.
- Espacio.
- Mecánica de piernas.
- Salida.
- Recepción.

Hasta conceptos avanzados:

- Lectura defensiva.
- Rulo.
- Cambio.
- Juego interior.
- Rombo.
- Flex.
- Timing.
- Espaciado.
- Continuidad.

**La idea final más importante de la capacitación podría resumirse así:
NO ENTRENAR AL JUGADOR PARA QUE EJECUTE UNA CORTINA.
ENTRENARLO PARA QUE ENTIENDA QUÉ VENTAJA GENERÓ ESA CORTINA Y SEPA
QUÉ HACER CON ELLA.**